

L'actu du jour

Au temps des impressionnistes

À Bordeaux (33), une expo évoque la carrière de deux peintres hésitant entre la peinture traditionnelle et le mouvement impressionniste.



Bordeaux vu de Bacalan, de Alfred Smith

(huile sur toile, collection particulière)

Impressionniste ou académique ? À la fin du 19^e siècle, tous les peintres se posent la question. Beaucoup sont tentés par ce nouveau mouvement artistique qui ne se contente plus de vouloir copier la nature le mieux possible. Désormais, l'artiste donne une place importante à ses humeurs, à ses sentiments, à ses impressions. Certains tableaux s'éloignent alors de la reproduction fidèle de la réalité. Les formes deviennent moins précises, les couleurs jouent avec la lumière et bousculent bien des regards. Car, en face, les partisans de la peinture académique ou classique sont déconcertés ou méprisants. Tandis qu'ils sont souvent considérés comme des ringards par les peintres impressionnistes.

L'expo de Bordeaux présente l'œuvre de 2 artistes qui ont choisi une « 3^e voie ». Alfred Roll et Alfred Smith refusent les audaces impressionnistes et la routine académique. Peu à peu, ils se libèrent ainsi des techniques et des sujets traditionnels de la peinture et entrent dans ce qu'on appelle la modernité. L'expo présente ainsi cette progression et propose aux enfants des écoles primaires un parcours spécial et un carnet de visite.

Expo *Peinture et société au temps des impressionnistes*, au musée des Beaux Arts de Bordeaux jusqu'au 6 avril 2008.

[Consulter cet article sur le site 1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)