

L'actu du jour

Dans les coulisses de la Maîtrise du Capitole !

À Toulouse, où est réalisé ton journal, *1jour1actu* s'est rendu dans les coulisses de l'Opéra de la ville, à la rencontre de la Maîtrise du Capitole. Ce chœur d'enfants, exceptionnel, va t'en mettre plein les oreilles !



La Maîtrise du Capitole, dans une mise en scène d'Un Bal masqué. © Patrice Nin

Dans une petite cour intérieure, assis sur des marches, **une dizaine de jeunes** discutent, à la fin d'une très chaude journée de juin. Ils attendent **d'entrer dans le studio**, où ils répètent **chaque semaine**.

Lorsque les portes s'ouvrent enfin, **chacun vient prendre sa place** derrière un pupitre noir. Dans la grande pièce sans fenêtre, éclairée seulement par une lumière artificielle, brille **un piano à queue**. Un vrai **studio professionnel** ! Répartis sur des gradins, **les petits chanteurs** patientent en bavardant, tournés vers une **petite estrade**, devant eux...

Sol, la, si do !

Le **brouhaha** cesse tout net quand **le chef de chœur**, le maestro Alfonso Caiani, arrive. Comme un professeur craint par ses élèves. En dix secondes, les enfants se sont levés et commencent **le travail de respiration**, des exercices de souffle, bien droits et silencieux. **Attentifs**, tous semblent très concentrés sur l'air qui sort de leur bouche.

Le ton est donné, c'est le début d'**une heure et demie** de répétition à un

Pourquoi en parle-t-on ?
Aujourd'hui, 21 juin, c'est
la Fête de la musique.

rythme effréné. Le maestro s'est hissé jusqu'au siège qui surmonte l'estrade et commence avec le chœur **un nouveau morceau**. Il donne des indications aux chanteurs : « Faites résonner le visage ! », « respiration ! », « verticale ! », « pas de grimace, on doit ouvrir la bouche ! », « montez le palais ! », « baissez les mâchoires ! », « sans pousser ! », « crescendo ! »...
Pas une minute pour se reposer !

Les petits chanteurs chauffent leur voix... from Milan Presse – Editions Milan on Vimeo.

Magique

L'heure avance et **la répétition progresse**. Les voix ont eu le temps de **se réchauffer** et le son que dégage le chœur est **de plus en plus rond**, de plus en plus beau. Réceptifs au moindre geste du maestro, les enfants sont **absorbés par la musique**. On oublie presque qu'ils ne sont pas professionnels ! Après la répétition, le maestro explique : « Quand je leur explique comment placer la voix, quand je vois comment le son change, alors il y a **quelque chose de magique**... »

On confirme !

Les choristes répètent le prochain morceau from Milan Presse – Editions Milan on Vimeo.

Qui participe au chœur ?

Âgés de 9 à 18 ans, **les chanteurs de la Maîtrise** ont tous des histoires différentes. Certains **connaissaient déjà** la musique, d'autres **pas du tout**. Ce qui les relie ? Le **plaisir de chanter** !

Clique sur les photos pour lire les **témoignages** de Tommy, Ulysse, Mathieu et Myriam :



Leur maestro s'appelle Alfonso Caiani. Son métier, c'est de **diriger des chœurs** d'adultes professionnels et il faut être très exigeant ! En **Italie**, son pays d'origine, il a dirigé **pendant 15 ans** le chœur d'enfants de la Scala de Milan, un très célèbre opéra. Arrivé à Toulouse, il a fondé la Maîtrise du Capitole. Il a partagé avec *1jour1actu* **sa passion** pour les chœurs d'enfants.

Clique sur les icônes pour voir et écouter le maestro :



En ce moment, **les Toulousains** peuvent entendre la Maîtrise au **Théâtre du Capitole**, dans l'**opéra Turandot**, de Puccini (19 au 30 juin) !

[Consulter cet article sur le site 1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)