

Écrire le scénario d'une vidéo *1jour1question* avec sa classe

+ LE PROJET

Pour le Grand Prix *1jour1actu-Vers Le Haut*, la rédaction d'*1jour1actu* propose aux classes du CE2 au CM2 de participer à un **concours d'écriture de scénario**. Les classes inscrites doivent produire le scénario d'une vidéo de la série animée *1jour1question*.



Illustration : © Jacques Azam/Milanpresse.

> Le thème de l'édition 2021 est : « C'est quoi, l'éducation ? »

La classe lauréate verra son scénario exploité pour la création d'une vidéo de la série *1jour1question*. La vidéo sera diffusée sur 1jour1actu.com, sur France télévision et aux États Généraux de l'éducation.

+ UNE VIDÉO « 1JOUR1QUESTION », COMMENT ÇA MARCHE ?

Chaque vidéo d'*1jour1question* explique l'actualité avec des mots simples. Elles sont réalisées à partir de questions d'enfants : la rédaction en reçoit plus de 300 chaque semaine ! La réponse est donnée par une **vidéo** illustrée par le dessinateur Jacques Azam. Chaque vidéo permet à l'élève de construire des connaissances sur le sujet que la question soulève. Les questions sont classées par rubrique : Monde – France – Sport – Sciences – Planète – Insolite – Culture – Histoire. Ce classement permet de créer un premier horizon d'attente.

En savoir plus : 1jour1actu.com/infos-animees

> La vidéo *1jour1question* : un support adapté

Une vidéo d'animation facilite la compréhension de l'élève et la mise en mémoire du sujet. La sobriété du support et de la mise en image permet à l'élève d'aller à l'essentiel, et d'obtenir une réponse claire et accessible.

UN PROJET AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

Le concours d'écriture de scénario du Grand Prix *1jour1actu - Vers Le Haut* répond aux objectifs d'apprentissage du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture** : il s'agit de favoriser un développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure et de développer les capacités de compréhension et de création, les capacités d'imagination et d'action.

+ DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Ce projet d'éducation aux médias doit permettre à l'élève, en se glissant dans les coulisses de la réalisation d'une vidéo d'actualité, de construire les compétences suivantes :

- découvrir le **métier de journaliste**.
- comprendre le **rôle** tenu par les différentes personnes qui exercent ce métier.
- comprendre qu'une rédaction de journal fonctionne grâce à un **travail d'équipe**.
- comprendre que l'information diffusée doit respecter la déontologie journalistique : **respect de la vérité et respect des personnes**.

+ MISE EN ŒUVRE : UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE EN DEUX SÉANCES

Comment aborder l'écriture du scénario avec ses élèves ?

La **première difficulté** est d'amener l'élève à comprendre que cette production est soumise à des **contraintes d'écriture** :

- le texte doit apporter une réponse claire à la question posée.
- la production écrite doit respecter le cahier des charges fixé par la production : durée, calibrage et numérotation, découpage du texte, ton, tranche d'âge, fichier.
- le texte doit pouvoir être accompagné par l'illustration de Jacques Azam. Il doit posséder suffisamment de consistance pour qu'il puisse être illustré.

Un des objectifs de cette séance est donc de construire avec les élèves un outil d'aide à l'écriture du scénario qui tienne compte de ces contraintes.

La **seconde difficulté** consiste à amener l'élève à réfléchir, puis à apporter des réponses à la question : « **C'est quoi, l'éducation ?** ».

L'analyse des quatre supports vidéo proposés par la rédaction doit permettre de guider les élèves. S'il s'agit de poser une question, il s'agit d'apporter une réponse claire, à la fois sensible et objective. **Elle doit respecter la pensée des élèves, mais elle possède aussi une dimension informative et pédagogique que la classe va devoir respecter.**

PREMIÈRE ÉTAPE APPRENDRE À ÉCRIRE UN SCÉNARIO DE VIDÉO

1^{re} phase : collective

Matériel : Chaque classe a accès à quatre vidéos et leurs scénarios écrits, à savoir « C'est quoi la solidarité ? », « C'est quoi, le développement durable ? », « Comment agir contre le racisme ? », « Les animaux ont-ils des droits ? ». Le cahier des charges imposé par la rédaction se trouve en page 6 : outil d'aide à l'écriture. Ce matériel sert de support pédagogique à la classe pour s'engager dans l'activité d'écriture.

Cette première phase est une **étape de sensibilisation**, elle doit être **rapide**, elle permet de faire émerger l'objectif de la séquence : écriture du scénario d'un film sur la question « C'est quoi, l'éducation ? ».

Déroulement

- **Projeter à la classe l'une des 4 vidéos proposées.** Demander aux élèves de la regarder attentivement. Ils peuvent prendre quelques notes s'ils le souhaitent.
- À l'issue de la projection, proposer un **bref échange guidé** :
Quelle est la question posée ? Qui a posé cette question ? Comment est-ce que l'on répond à la question ? (dessins animés, textes) À quoi servent les dessins ? Est-ce qu'il y a du texte sur la vidéo ? Vous rappelez-vous des réponses données ? Quelles sont-elles ?
- **Distribuer** alors à chaque élève **le scénario correspondant à la vidéo** : « C'est quoi la solidarité ? ». Proposer un temps de lecture individuelle.
- En groupe classe, **faire alors émerger le rôle du document** : Quel est ce document ? À quoi sert-il ? Comment s'appelle-t-il ?
- **Demander** ensuite aux élèves d'identifier les différentes étapes du scénario. Écrire le plan proposé au tableau.
- **Poser alors l'enjeu de la séquence** :
Écrire le scénario d'une vidéo et participer au Grand prix *1jour1actu-Vers Le Haut* en répondant à la question « C'est quoi, l'éducation ? ».
- **Vocabulaire** : Proposer pour finir une activité de recherche sur le dictionnaire : Qu'est-ce qu'un scénario ? Stabiliser la définition. Écrire la définition au tableau.

La vidéo « C'est quoi, la solidarité ? » peut constituer un bon support starter car la question posée est formulée de la même manière que celle qui fait l'objet du concours.

Notez que les deux premières phases peuvent être séparées par la pause méridienne, une récréation...

2^e phase : en petit groupe**Analyser les caractéristiques de l'écriture d'un scénario**

Matériel : un ordinateur par groupe – les 4 vidéos choisies – les 4 scénarios correspondants – la grille d'aide à l'écriture du scénario (annexe p. 6)

- Former **quatre groupes**.
- **Étape de découverte et d'appropriation**
Chaque groupe **visionne** la vidéo qu'il doit analyser. Chaque élève **dispose du scénario** écrit sous les yeux. Les élèves **prennent des notes** sur ce qui leur semble important. Ils essaient de **faire correspondre chaque vignette** avec les 13 phrases du scénario. Ils **notent** les questions qu'ils se posent. Ils **identifient les différentes parties** qui composent la vidéo. Ils écrivent **le plan du scénario**.

Les vidéos sont tirées au sort, ou choisies par chaque groupe. Notez que la vidéo qui répond à la question « C'est quoi, la solidarité ? » est déjà connue et peut être confiée à un groupe moins autonome.

Chaque vidéo est organisée selon un plan qui structure l'information. Le repérage du plan de la vidéo va permettre aux élèves d'organiser leurs idées lors de la phase d'écriture.

3^e phase : collectif**Faire émerger les critères d'écriture. Établir un outil d'aide à l'écriture du scénario****Étape de structuration**

- **L'enseignant(e) note au tableau** les critères repérés.
- **Un tableau** dans lequel sont inscrits les différents critères est construit. Les élèves disposent aussi, photocopié, du cahier des charges communiqué par la rédaction.

Étape d'entraînement :

- **Exercer les élèves** à l'utilisation de la grille d'écriture.
Matériel : une grille d'analyse par groupe
Afin de ne pas alourdir la séance, appliquer la grille à une seule vidéo, la choisir avec les élèves parmi les quatre proposées par la rédaction.

Voir le tableau proposé en annexe p. 6.

- **Renseigner la grille avec les élèves**, au TBI, ou au tableau.
Faire un arrêt image sur chaque vignette, choisir et noter dans le tableau la phrase correspondante (00_FR, 01_FR, 02_FR, etc.)
Cette étape est destinée à exercer les élèves au respect des différents critères.
- **Insister sur les deux étapes** qui peuvent paraître plus difficiles aux élèves.
Écriture **des phrases 01_FR à 04_FR** : phrases de lancement et de relance.
Cet entraînement doit faciliter l'activité de rédaction du scénario proposée à la séance suivante.

FR est un code qui signifie
version FRançaise.

DEUXIÈME ÉTAPE ÉCRIRE UN SCÉNARIO

1^{re} phase : collective

1 - Exprimer à l'oral les premières représentations sur la question posée

- **L'écrire au tableau** : « C'est quoi, l'éducation ? »
- Proposer un **échange** sur la question.
- **Écrire au tableau les idées émises** par les élèves : **constituer un support mémoire**.
Accepter toutes les propositions : ça sert à...

Réponses possibles : « se laisser guider par ses parents, par son enseignant – respecter la planète – être poli, dire bonjour et merci – apprendre des adultes - respecter les animaux - avoir une instruction, savoir lire et écrire – participer à des activités – apprendre tout au long de sa vie - respecter les autres – ne pas dire d'insultes – se cultiver à la médiathèque – apprendre à être responsable – savoir se comporter-..., etc.

2 - Lorsque les propositions s'épuisent, demander aux élèves de relire chaque proposition écrite au tableau.

- **Les interpellier sur la destination de la vidéo** qui va être créée et sur sa fonction pédagogique : est-il possible d'accepter toutes les propositions ? Oui ou Non ? Pourquoi ?

Réponses attendues : le film va être diffusé et mis en ligne, on ne peut pas raconter n'importe quoi – on est responsables de ce support de communication – on doit respecter les règles d'Internet - on doit expliquer que le journaliste doit donner des informations vérifiées, etc.

- **Effectuer un premier tri, puis un classement.**
- **Avec l'accord de la classe**, supprimer les idées qui ne sont pas recevables. Lister les mots clés qui se dégagent de l'échange, les classer en grands thèmes.
- **Organiser** les idées afin de dégager un plan qui va structurer le scénario.

Par exemple, les idées émises par les élèves à l'étape précédente peuvent être réparties selon les thèmes suivants :

THÈME	THÈME	THÈME
Développer ses capacités, s'ouvrir au monde	Savoir être : se comporter en respectant l'autre	Construire des savoirs, s'instruire

2^e phase : en petit groupe**Matériel :**

- une grille d'écriture
- l'ensemble des propositions et réponses faites par les élèves, les mots clefs, le tableau de synthèse

Cette seconde phase **consiste à écrire le scénario**. S'assurer que chaque élève a bien compris la tâche à accomplir.

Déroulement :

- Les élèves **réfléchissent en groupe** et **proposent un scénario** qui répond à la question « C'est quoi, l'éducation ? »
- Ils **procèdent ligne après ligne** tout en respectant les contraintes.
- Ils **respectent le plan établi** à l'étape précédente.
- Après s'être mis d'accord, les élèves écrivent dans le tableau les **13 phrases**.
- Ils s'entendent sur la **phrase de lancement**.
- À l'issue de l'écriture, ils **comptabilisent le nombre de signes**.
- L'enseignant passe dans les groupes afin d'aider ceux qui se trouvent en difficulté ou pour répondre à leurs questions

Les signes correspondent au nombre de caractères, espaces compris.

Le scénario final compte 1500 signes.

3^e phase : collectif**Choix du scénario définitif**

Cette étape est décisive. Chaque proposition est projetée successivement au TBI. L'un après l'autre, chaque groupe fait une proposition. La classe échange des avis. Elle évalue chaque proposition. Elle choisit celle qui lui semble la plus adaptée.

Elle construit un scénario nouveau en le nourrissant des propositions faites par les quatre groupes.

Au tableau, ou au TBI, l'enseignant écrit le texte choisi par la classe. Il respecte l'architecture stabilisée dans la grille d'écriture : 00-FR 01_FR 02_FR

Une **dernière vérification** permet :

- De **contrôler le respect des contraintes d'écriture** fixées par la rédaction.
- De vérifier que les réponses données **prennent en compte les différents thèmes** classés dans le tableau de synthèse.

Chronométrage de la lecture à voix haute du scénario

Temps de **lecture à haute voix** qui peut permettre de travailler avec les élèves la diction, la clarté de l'élocution.

Le dernier critère est ensuite contrôlé. Les élèves s'entraînent à lire le scénario en se chronométrant. **Il ne doit pas excéder 1'30.**

Le scénario retenu par la classe est recopié sur le site internet du Grand Prix *1jour1actu*.

grandprix.1jour1actu.com

ANNEXE OUTIL D'AIDE À L'ÉCRITURE

	Contrainte	Proposition / validation
Durée 1'30	lire son texte à haute voix en se chronométrant	
Calibrage et numérotation	<ul style="list-style-type: none"> • 13 phrases maxi qui correspondent à 13 vignettes illustrées • Numéroté chaque vignette : 00_FR (titre) puis de 01_FR à 13_FR • Chaque phrase doit faire entre 1 ou 2 lignes maxi. En tout, 1500 signes maxi espaces compris • Pas plus d'une idée par vignette 	
Découpage du texte	00_FR Titre	
	01_FR lancement = placer le sujet dans son contexte actu car pas de lancement à l'antenne	
	02_FR réponse courte à la question posée	
	03_FR réponse courte à la question posée	
	04_FR relance de la question posée	
	05_FR	
	06_FR	
	07_FR	
	08_FR	
	09_FR	
	10_FR	
	11_FR	
	12_FR	
13_FR		
Ton	Message adressé à l'enfant uniquement : tutoiement	
Durée	Il est nécessaire de contrôler la durée du scénario qui ne doit pas dépasser 1' 30	